

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования**

Московский государственный институт культуры

УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ДЖАЗОВЫЙ АНСАМБЛЬ

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Оглавление

1. ВВЕДЕНИЕ	Ошибка! Закладка не определена.
2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	6
3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	11
3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ МАГИСТРОВ.....	12
ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ.....	12
4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ	12

1. ВВЕДЕНИЕ

Самостоятельная работа студентов (СРС) по дисциплине «Джазовый ансамбль» является важной составной частью процесса подготовки студентов профиля «эстрадно-джазовое пение». Дисциплина направлена на формирование высококвалифицированных бакалавров, на полное и гармоничное развитие у студентов «ансамблевых компонентов» общего понимания музыкальных произведений, а также на развитие ансамблевого внимания, ансамблевой концентрации сознания, самоконтроля каждого члена ансамбля, гармоничного взаимодействия с другими ансамблистами, подчинение единой логике развития произведения.

Цели СРС основаны на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Домашняя СРС по дисциплине «Джазовый ансамбль» включает практическую работу на развитие слуха, ритма, метра, музыкальной памяти, ансамблевого интонирования, слуховых навыков ансамблирования, ансамблевой вокализации. Такие типы работы особенно важны для студентов. Они направлены на глубокое и результативное развитие навыков слухового анализа музыкально-выразительных средств произведений, формируют художественно-аналитическое мышление; это позволяет по-новому осмыслить музыкальные произведения, определять их стилистику, формировать основы исполнительского мастерства музыкантов.

Все виды самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Джазовый ансамбль» определены соответствующей рабочей программой дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет **10 ЗЕ – 360 академических часов**.

По видам учебной деятельности дисциплина распределена следующим образом:

Таблица 2

Виды учебной деятельности	Всего	семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
Контактная работа обучающихся	107					17	17	34	26
в том числе:									
Мелкогрупповые занятия	107					17	17	34	26
Практические									13
Самостоятельная работа	226					55	55	56	60
Форма промежуточной аттестации (зачет, экзамен)									
	27						диф зч		экз 27
Общая трудоемкость час	360					72	72	90	126
з.е.	10					2	2	2,5	3,5

Целью самостоятельной работы является умения эффективно решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Джазовый ансамбль» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе мелкогрупповых аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, инструктивными материалами, нотными текстами музыкальных произведений
- развитие в процессе регулярных и систематических самостоятельных занятий музыкальной памяти, ансамблевого интонирования, слуховых навыков ансамблирования, ансамблевой вокализации.
- изучение и расширение репертуара традиционного и современного эстрадно-джазового ансамблевого исполнительства

Самостоятельная работа студентов требует интенсивного мышления, решения различных познавательных проблем, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации. Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность мелкогрупповых занятий с педагогом взаимосвязана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных музыкально-педагогических задач.

Следует объяснять неверно спланированной самостоятельной работы, так как может возникнуть опасность технологических ошибок, закрепление отрицательных навыков.

Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда. Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательная самостоятельная работа обеспечивает подготовка студента к текущим аудиторным занятиям. Результаты этой подготовки проявляются в отлично сделанном анализе формы заданного произведения, скорости реакции на вносимые педагогом коррективы и замечания в процессе гармонического анализа музыкального материала. Баллы, полученные студентом по результатам аудиторной работы, формируют рейтинговую оценку текущей успеваемости студента по дисциплине.

2. ФОРМЫ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Форма самостоятельной работы	Трудоёмко сть в часах по самостояте льной работе
	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>1.Певческое дыхание в ансамбле. Цепное дыхание в ансамблировании</p> <p>2.Пение в дуэте.</p>	5	1-8	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Выработка цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком.</p> <p>2. Работа над точным интонированием каждого голоса в ансамбле. Пение двухголосных ансамблевых произведений с точным интонированием наизусть.</p>	25

	Более сложные ансамбли. Трио квартеты. Квинтеты.		9-17	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1.Вырабатывание цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Формирование устойчивого навыка пения полифонического ансамблирования.</p> <p>2. Работа над репертуаром с полифонической фактурой, куплетной формой, с неизменяемой динамикой. Работа над вырабатыванием самостоятельной линии исполнения своего голоса в ансамбле. Работа над точным интонированием своего голоса внутри сложного ансамбля.</p>	30

	Смешанные хоры (муж и жен)	6	1-17	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Выработка цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Формирование устойчивого навыка пения полифонического ансамблирования.</p> <p>2. Работа над репертуаром с полифонической фактурой, куплетной формой, с неизменяемой динамикой. Работа над выработкой самостоятельной линии исполнения своего голоса в ансамбле. Работа над точным интонированием своего голоса внутри сложного ансамбля. Знание наизусть своей вокальной партии в ансамбле.</p>	55
--	-----------------------------	---	------	--	----

	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Развитие точности реакции и внутренней собранности каждого участника ансамбля над работой над вокальным многоголосным произведением.</p>	7	1-8	<p>1.Аудиторные 2. Внеаудиторные. Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Выработывание цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Работа над созданием устойчивых навыков ансамблевой вокализации.</p> <p>2. Работа над точностью реакции, чувстве ритма, внутренней собранностью .Знание гармонических особенностей произведения. Работа над слуховым навыком ансамблирования. Проигрывание всех партий ансамбля на фортепиано одновременно с голосовым интонированием своей партии.</p>	26
--	--	---	-----	--	----

	Общие вокальные принципы ансамблирования в разных стилистических направлениях и подход к особенностям нюансировки динамики.	7	9-17	<p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1. Выработка цепного дыхания во время ансамблевого пения. Работа над резонансным звуком. Формирование устойчивого навыка пения полифонического ансамблирования.</p> <p>2.Изучение и расширение репертуара традиционнного и современного ансамблевого исполнительства. Изучение специфики различных стилевых и жанровых направлений ансамблевого исполнительства</p>	30
	<p>Практические задания по нижеследующим темам дисциплины:</p> <p>Исполнительское мастерство в ансамбле. Работа с публикой.</p>	8	<p>1-8</p> <p>1.Аудиторные</p> <p>2. Внеаудиторные.</p> <p>Содержание самостоятельной работы:</p> <p>1.Работа над драматургией исполнения в ансамбле. Анализ прослушанных ансамблей.</p> <p>2.Выявление стилистических и жанровых особенностей произведения, его характеристики и содержательности.</p>	30	
			9-13	<p>Художественный анализ произведения. Знание этики коллегиальных отношений, особенностей ансамблевой корпоративности: уважение друг к другу, общность интересов.</p>	30

					Итого: 226
--	--	--	--	--	------------

3. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

3.1 ОБЩИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объёма часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (изучение музыкального материала, материала учебника и дополнительной литературы по теме курса, определение основных типов практических заданий по курсу дисциплины)
- **основной** (ежедневная работа над изучаемым материалом, поиск информации по изучаемому материалу - аудио и видео записи исполнений, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы)
- **заключительный** (подготовка к сдаче самостоятельной работы по теме курса на занятиях в классе, самооценка и анализ результатов работы по освоению материала курса дисциплины, оценка эффективности приемов самостоятельной работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется на каждом занятии в виде устного или письменного ответа по заданной теме курса.

3.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ СТУДЕНТОВ ПО ОТДЕЛЬНЫМ ФОРМАМ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

№ п/п	Форма самостоятельной работы	Методические рекомендации для магистров
3.	Изучение научной и учебной литературы, по каждой теме дисциплины «джазовый ансамбль»	<p>Для лучшего усвоения тем дисциплины «джазовый ансамбль» необходимо знать историю и теорию развития ансамблевого исполнительства, музыкального слуха, метро-ритма, музыкальной памяти, и связанные с ними проблемы музыкально-педагогические и психологические проблемы (развитие восприятия, воображения и др) В этом помогает изучение соответствующей научной и учебной литературы.</p> <p>При поиске необходимых источников можно пользоваться интернетом, обращаться к курсу истории музыки, изучить авторские исследования, посвященные композиторам, эпохам и музыкальным направлениям. Изучая литературу, рекомендуется делать небольшие конспекты (выписки, заметки) для лучшего закрепления пройденного материала и возможности быстро найти нужную информацию.</p> <p>Для каждой изучаемой темы курса можно найти подробные исследования (в том числе и разных авторов), посвященные особенностям гармонии.</p>
4.	Анализ медиаконтента по исполняемому материалу.	<p>В современный период предлагается много путей получение информации, и одним из самых доступных и наглядных для музыкантов является медиаконтент. Множество аудио и видео записей произведений дают возможность студентам услышать специфику исполнения ансамблевых произведений, сделать слуховой анализ музыкально-выразительных средств, услышать особенности трактовки ансамблей в разных интерпретациях</p>

4. ОЦЕНКА САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Рейтинговая система обучения предполагает многобалльное оценивание студентов, возможность объективно отразить в баллах расширение диапазона оценивания индивидуальных способностей магистров, их усилий, потраченных на выполнение того или иного вида самостоятельной работы. Существует большой простор для создания блока дифференцированных заданий, каждое из которых имеет свою «цену».

Правильно организованная технология рейтингового обучения позволяет с самого начала уйти от пятибалльной системы оценивания и прийти к ней лишь при подведении итогов, когда

заработанные студентами баллы переводятся в привычные оценки (отлично, хорошо, удовлетворительно, неудовлетворительно).

Кроме того, в систему рейтинговой оценки включаются дополнительные поощрительные баллы за оригинальность, новизну подходов к выполнению заданий для самостоятельной работы. У студента имеется возможность повысить учебный рейтинг путем участия во вне учебной работе (участие в круглых столах, конференциях; выполнение индивидуальных заданий, написание эссе, рефератов).

Рейтинговая система – это регулярное отслеживание качества усвоения знаний и умений в учебном процессе, выполнения планового объема самостоятельной работы. Ведение многобалльной системы оценки позволяет, с одной стороны, отразить в балльном диапазоне индивидуальные особенности студентов, а с другой – объективно оценить в баллах усилия магистров, затраченные на выполнение отдельных видов работ. Каждый вид учебной деятельности можно оценить.

Работа, выполненная студентом безупречно, является количественной мерой качества его обученности по той совокупности изученного им учебного материала, которая была необходима для успешного выполнения задания.

При использовании рейтинговой системы:

- основной акцент делается на организацию активных видов учебной деятельности, активность студентов выходит на творческое осмысление предложенных задач;
- во взаимоотношениях преподавателя со студентом есть сотрудничество и сотворчество, существует психологическая и практическая готовность преподавателя к факту индивидуального своеобразия «Я-концепции» каждого студента;
- предполагается разнообразие стимулирующих, эмоционально-регулирующих, направляющих и организующих приемов вмешательства (при необходимости) преподавателя в самостоятельную работу студента;
- преподаватель выступает в роли педагога-менеджера и режиссера обучения, готового предложить студентам минимально необходимый комплект средств обучения, а не только передает учебную информацию; обучаемый выступает в качестве субъекта деятельности наряду с преподавателем, а развитие его индивидуальности выступает как одна из главных образовательных целей;
- учебная информация используется как средство организации учебной деятельности, а не как цель обучения.

Рейтинговая система обучения обеспечивает наибольшую информационную, процессуальную и творческую продуктивность самостоятельной познавательной деятельности студентов при условии ее реализации через технологии личностно-ориентированного обучения (проблемные, диалоговые, дискуссионные, эвристические, игровые и другие образовательные технологии).

Большинство студентов положительно относятся к такой системе отслеживания результатов их подготовки, отмечая, что рейтинговая система обучения способствует равномерному распределению их сил в течение семестра, улучшает усвоение учебной информации, обеспечивает систематическую работу без «авралов» во время сессии.

Большое количество разнообразных заданий, предлагаемых для самостоятельной проработки, и разные шкалы их оценивания позволяют студенту следить за своими успехами, и при желании у него всегда имеется возможность улучшить свой рейтинг (за счет выполнения дополнительных видов самостоятельной работы), не дожидаясь экзамена.

Организация процесса обучения в рамках рейтинговой системы обучения с использованием разнообразных видов самостоятельной работы позволяет получить более высокие результаты обучения студентов по сравнению с традиционной вузовской системой обучения.

Использование рейтинговой системы позволяет добиться более ритмичной работы студента в течение семестра, а также активизирует познавательную деятельность студентов путем стимулирования их творческой активности. Весьма эффективно использование тестов непосредственно в процессе обучения, при самостоятельной работе студентов. В этом случае студент сам проверяет свои знания. Не ответив сразу на вопросы задания, студент получает подсказку, разъясняющую логику задания и выполняет его второй раз.

Следует отметить и все шире проникающие в учебный процесс автоматизированные обучающие и обучающе-контролирующие системы, которые позволяют студента самостоятельно изучать ту или иную дисциплину и одновременно контролировать уровень усвоения материала.

Методические рекомендации составлены в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение»

Авторы: кандидат педагогических наук, профессор Сидорова М.Б.
доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК Линская В.А.

Программа одобрена на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК
7 сентября 2021 года, протокол № 2